

JOURNAL OFFICIEL

DE LA RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL

PARAISANT LE SAMEDI DE CHAQUE SEMAINE

ABONNEMENTS ET ANNONCES

Pour les abonnements et les annonces s'adresser au
Directeur de l'Imprimerie Nationale à Rufisque
Les annonces doivent être remises à l'Imprimerie au plus
tard le mardi. Elles sont payables d'avance.

Demander de changement d'adresse ainsi que les
demandes de réponse devront être accompagnées
de la somme de 30 francs.

TARIF DES ABONNEMENTS

	VOIE NORMALE		VOIE AÉRIENNE	
	Six mois	Un an	Six mois	Un an
Sénégal et autres États de l'ex-A. O. F.	1.700 frs	3.000 frs	2.800 frs	4.200 frs
France, ex-A. E. F., A. F. N.	1.900 frs	3.200 frs	3.300 frs	5.500 frs
Étranger	2.800 frs	4.000 frs	4.300 frs	8.000 frs
Prix du numéro : Année courante.	75 frs	—	Années antérieures.	100 frs
Recommandé : Année courante.	170 frs	—	Années antérieures.	195 frs
Avion recommandé : Année courante.	195 frs	—	Années antérieures.	220 frs

ANNONCES ET AVIS DIVERS

La ligne..... 75 francs

Chaque annonce répétée..... moitié prix

(Il n'est jamais compté moins de 500 frs pour les annonces)

Compte postal : 45-20 — DAKAR

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

ARRÊTÉ

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

1967
21 mars..... Arrêté ministériel n° 3898 M.A.C. fixant la composition du domaine privé artistique de l'Etat 487

PARTIE OFFICIELLE

ARRÊTÉ

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

ARRÊTÉ ministériel n° 3898 M.A.C. du 21 mars 1967
fixant la composition du domaine privé artistique de l'Etat

LE MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES,

Vu la Constitution;

Vu le décret n° 66-451 du 15 juin 1966 modifiant le décret n° 63-795 du 9 mars 1963 portant répartition des services nationaux entre la Présidence de la République et les Ministères;

Vu le décret n° 67-034 du 4 janvier 1967 relatif au domaine privé artistique de l'Etat,

ARRÊTE :

Article premier. — Le domaine privé artistique de l'Etat est composé des objets d'art énumérés à l'annexe I ci-jointe.

Art. 2. — Conformément à l'article 3 du décret n° 67-034 du 4 janvier 1967, ces objets d'art seront affectés aux Palais nationaux ou aux locaux des services publics, par décision du Président de la République sur proposition du Ministre des Affaires culturelles, d'après le modèle ci-joint en annexe II.

Art. 3. — Le présent arrêté sera publié au *Journal officiel* de la République du Sénégal.

Fait à Dakar, le 21 mars 1967.

ASSANE SECK.

ANNEXE I

INVENTAIRE

DES OBJETS D'ART FAISANT PARTIE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DE L'ÉTAT DU SÉNÉGAL

(Décret n° 67-034 du 11 janvier 1967)

T.I. = Tapisserie importée	S.I. = Sculpture importée
T.L. = Tapisserie locale	S.L. = Sculpture locale
P.I. = Peinture importée	Ct.I. = Carte importée
P.L. = Peinture locale	C.L. = Carte locale
C.I. = Céramique importée	L.I. = Lithographie importée
C.L. = Céramique locale	L.L. = Lithographie locale

Matricule	Désignation	Auteur	Caractéristiques	Observations
T.I. — n° 1	Tapisserie	Inconnu	H. 3,40 × 4,70 — Scène antique.	Vétuste — Déchirée par endroits — Indéplaçable.
T.I. — n° 2	Tapisserie	Farveze	H. 5,80 × 2,60 — Danse sénégalaise.	Etat neuf.
T.I. — n° 3	Tapisserie	Lurçat	H. 1,95 × 2,15 — Aubusson, ailes et feuillage.	Etat neuf.
T.I. — n° 4	Tapisserie	Wogensky	H. 1,85 × 1,40 — Aubusson — Histoire naturelle.	Etat neuf.
T.I. — n° 5	Tapisserie	Prassinis	H. 1,80 × 2,90 — Aubusson — La tempête.	Etat neuf.
T.I. — n° 6	Tapisserie	Boucher	H. 4,32 × 4,35 — 18 ^e siècle — Scène mythologique.	Ancienne.
T.I. — n° 7	Tapisserie	Dom Robert	H. 1,75 × 2,13 — Aubusson — L'arbre d'or.	Etat neuf.
T.I. — n° 8	Tapisserie	Zadrine	H. 2,13 × 1,28 — Le Guerrier.	Etat neuf.

Matricule	Désignation	Auteur	Caractéristiques	Observations
T.I. — n° 9	Tapisserie	Papa Ibra Tall	H. 44 × 6 Aubusson — Voi Bennel Chant premier.	Etat neuf.
T.I. — n° 10	Tapisserie	Inconnu	H. 1,47 × 2	Bon état.
T.I. — n° 11	Tapisserie	Tourellière	H. 1,92 × 1,17 Aubusson — Pêches de vignes.	Etat neuf.
T.I. — n° 12	Tapisserie		H. 1,95 × 3 Aubusson.	Etat neuf.
T.I. — n° 13	Tapisserie	Dom Robert	H. 1,95 × 3 Aubusson — Soleil rouge.	Etat neuf.
T.I. — n° 14	Tapisserie	Prassinis.	H. 2,50 × 1,75 Aubusson — Les habitants du ciel.	Etat neuf.
T.I. — n° 15	Tapisserie	Robert Wogenscky	H. 1,90 × 1,45 Aubusson.	Etat neuf.
T.I. — n° 16	Tapisserie	Mauze	H. 1,36 × 1,87 Aubusson hommage à Paollo Ucello.	Etat neuf.
T.I. — n° 17	Tapisserie	Van Orley	L'Hallali style renaissance inspirée d'une suite célèbre de tapisserie dont les originaux se trouvent dans la grande salle à manger du Musée Condé au château de Chantilly.	
T.I. — n° 17	Tapisserie	Van Orley	H. 2 m × 1,22 Les Rabatteurs même style inspirée de la même suite.	
T.I. — n° 19	Tapisserie	G. Singier	H. 2,04 × 1,50 Aubusson migration nocturne.	
T.I. — n° 20	Tapisserie	Jean Picart Le Doux	H. 2,32 × 4,05 H. 2.	La porte d'entrée de 1,85 m de large est encadrée dans la tapisserie.
T.I. — n° 21	Tapisserie	Plaubert	H. 2 × 1,52 Aubusson — Beau matin.	
T.I. — n° 22	Tapisserie	Vasarely	H. 1,60 × 1,45 Aubusson — Zaïra.	
T.I. — n° 23	Tapisserie	Mategot	H. 1,31 × 1,87 Aubusson — Ala.	
P.I. — n° 1	Peinture	E. Lahner	H. 0,49 × 0,36 Nature morte à l'huile.	Intact.
P.I. — n° 2	Peinture	E. Lahner	H. 0,90 × 72 La jeune fille et le chien, à l'huile.	Intact.
P.I. — n° 3	Peinture	Segall	H. 0,50 × 0,40 Fusain — Femme aux bracelets.	1937.
P.I. — n° 4	Peinture	Mazorelli	H. 0,49 × 0,41 Fusain — Tête d'homme.	Bamako 1946.
P.I. — n° 5	Peinture	Mazorelli	H. 0,62 × 0,52 Pastel — Tête de femme.	Kayes 1945 sous verre.
P.I. — n° 6	Peinture	Inconnu	H. 0,47 × 0,56 A l'huile — Marine.	
P.I. — n° 7	Peinture	Inconnu	H. 0,70 × 0,88 Paysage — Imitation de Van Gogh — A l'huile.	
P.I. — n° 8	Peinture	E. Norcholla	H. 0,45 × 58 Paysage — A l'huile.	
P.I. — n° 9	Peinture	Malki	H. 0,62 × 0,83 Bouquet.	
P.I. — n° 10	Peinture	Crooke	H. 0,71 × 0,83 Don de l'Australie au Sénégal, inscription gravée sur cuivre.	Bon état.
P.I. — n° 11	Peinture	Lahner	H. 0,56 × 0,70 A l'huile, village Breton.	
P.I. — n° 12	Peinture	Muccus (Haïti)	H. 0,95 × 0,65 A l'huile.	
P.I. — n° 13	Peinture	Lasale	H. 0,50 × 0,65 Gouache. Une femme.	Sous verre.
P.I. — n° 14	Peinture	Lasale	H. 0,50 × 0,65 Gouache.	Sous verre.
P.I. — n° 15	Peinture	Jesephine Beaudoin	H. 1,40 × 2,87 Paysage surréaliste — A l'huile sur marbre blanc.	
P.I. — n° 16	Peinture	Arthur Foache	H. 1,70 × 2,90 Le Moro Naba et sa cour — A l'huile.	Hôtel Clarice — Salle de réception, rue Walmy.
P.I. — n° 17	Peinture	Jeanne Anem	H. 1,39 × 1,72 Basquet à l'huile.	
P.I. — n° 18	Peinture	Louise Morel	H. 0,70 × 0,90 Paysage Atar 1953 - A l'huile.	
P.I. — n° 19	Peinture	Gaston Favrin	H. 0,58 1/2 × 0,48 Automne 1953 — A l'huile.	
P.I. — n° 20	Peinture	Paul Nerwart	H. 1,36 × 6,17 Caravane à l'entrée d'un village Touareg — A l'huile.	
P.I. — n° 21	Peinture	M. Berbtun	H. 1,30 × 0,89 Roses dans un vase Japonais — A l'huile.	
P.I. — n° 22	Peinture	Louis Cabanis	H. 0,98 × 1,96 Paysage d'Afrique du Nord — A l'huile.	
P.I. — n° 23	Peinture	André Moreau	H. 1,98 × 1,54 Pourparlers au pied d'un château fort, 1886 — A l'huile.	
P.I. — n° 24	Peinture	Nom au crayon illisible	H. 4,80 × 6,4 1/2 Femme maure — A l'huile.	

Matricule	Désignation	Auteur	Caractéristiques	Observations
P.L. — n° 1	Peinture	Iba N'Diaye	H. 1,30 × 0,89 Scène de marché (A 388 B) au verso.	Etat neuf.
P.L. — n° 2	Peinture		H. 1,60 × 2,85 Murale.	Mur gauche.
P.L. — n° 3	Peinture		H. 1,60 × 8 Murale.	
P.L. — n° 4	Peinture		H. 1,60 × 2 Murale.	
P.L. — n° 5	Peinture		H. 1,60 × 5,30 Murale.	
P.L. — n° 6	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,13 × 0,41 Femme maure et son enfant — A l'huile.	Trouée à la base.
P.L. — n° 7	Peinture	Iba N'Diaye	H. 1,20 × 0,92 Talibé n'diangane — A l'huile.	
P.L. — n° 8	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,12 × 0,42 Arbre à palabres — A l'huile.	
P.L. — n° 9	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,13 × 0,42 Porteuse toucouleur au bord du fleuve — A l'huile.	
P.L. — n° 10	Peinture	I. Dussaussy	H. 0,17 × 0,30 Fusain.	
P.L. — n° 11	Peinture	Gaston Rouillet	H. 1 × 1,47 Rade de St-Louis — A l'huile.	
P.L. — n° 12	Peinture	Inconnu	H. 0,62 × 1 Nu — A l'huile.	
P.L. — n° 13	Peinture	Afi Ekong	H. 0,65 × 0,42 La querelle — A l'huile.	
P.L. — n° 14	Peinture		H. 0,66 × 1,62 Deux léopards, incisions sur contre-plaqué — Vernissé.	
P.L. — n° 15	Peinture	Morlion	H. 0,66 × 1,01 ½ — Scène de village — A l'huile sur contre-plaqué collage de chaume.	
P.L. — n° 16	Peinture	Papa Ibra Tall	H. 1,14 × 2,14 Scène de labour — A l'huile sur contre-plaqué — 1955.	
P.L. — n° 17	Peinture	Papa Ibra Tall	H. 1,14 × 2,07 ½ — Sur la route de la mosquée — A l'huile sur contre-plaqué T. IV. 10, octobre 1955.	
P.L. — n° 18	Peinture	Seydoux	H. 0,11 × 0,16 A l'huile.	
P.L. — n° 19	Peinture	Ibou Diouf	H. 0,33 × 0,63 A l'huile.	
P.L. — n° 20	Peinture	Niang	H. 0,75 × 1,10 Paon.	
P.L. — n° 21	Peinture	Zéila	H. 0,50 × 0,60 Nature morte.	
P.L. — n° 22	Peinture	Guy Fabre	H. 0,47 × 0,61 Marine.	
P.L. — n° 23	Peinture	Papa Sidi Diop	H. 0,63 × 0,50 Femme en bleu.	
P.L. — n° 24	Peinture	Firmin Bonisset	H. 1,94 × 0,93 A l'huile.	Trouée à la base.
P.L. — n° 25	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,04 × 2,08 Marché maure, A l'huile 1899	
P.L. — n° 26	Peinture	Paul Nerwart	H. 1,38 × 2,68 Cases sur pilotis fond de mer et mosquée — A l'huile.	
P.L. — n° 27	Peinture	J. De La Mezière	Scène de transhumance — A l'huile.	
P.L. — n° 28	Peinture	Firmin Bonisset	H. 1,95 × 1,01	Rapiécée à la base, la main de la femme trouée.
P.L. — n° 29	Peinture	Paul Nerwart	H. 1,38 × 2,71 Port fluvial et fort. A l'huile.	Abîmé.
P.L. — n° 30	Peinture	Charlas	H. 0,40 × 0,28 Tête d'homme crayon.	Sous verre.
P.L. — n° 31	Peinture	Firmin Bonisset	H. 1,94 × 1 Village maure et flamboyant — A l'huile.	4 déchirures, un trou à la base.
P.L. — n° 32	Peinture	Jean Palun	H. 0,63 × 0,79 Paysage du Sénégal. A l'huile.	
P.L. — n° 33	Peinture	A. Calvy	Palabres de femmes — A l'huile.	
P.L. — n° 34	Peinture	Charlas	H. 0,60 × 0,54 Baolab — A l'huile.	
P.L. — n° 35	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,14 × 0,45 Dagana 1860, marché de poterie — A l'huile.	
P.L. — n° 36	Peinture	J. De La Mezière	H. 1,14 × 0,45 Trois personnages vus de dos — A l'huile.	
P.L. — n° 37	Peinture	Bieth	H. 0,60 × 0,40 La femme et l'enfant — A l'huile, 1966.	
P.L. — n° 38	Peinture	Bieth	H. 0,66 × 0,41 Danseuse africaine. A l'huile.	
P.L. — n° 39	Peinture	Sekoto	H. 0,35 × 0,52 Gouache sous verre, cueilleuses de riz.	
P.L. — n° 40	Peinture	Charles Mwe Nze Mungo	H. 0,52 × 0,64 Danse guerrière — A l'huile.	
P.L. — n° 41	Peinture	Tiberio	H. 0,32 × 0,60 Gouache sous verre, scène de cuisine.	

Matricule	Désignation	Auteur	Caractéristiques	Observations
P.L. — n° 42	Peinture	Sekoto	H. 0,35 × 0,53	Femmes dans la rizière, gouache sous verre.
P.L. — n° 43	Peinture	Sekoto	H. 0,35 × 0,53	Danse, gouache sous verre.
P.L. — n° 44	Peinture	Sekoto	H. 0,65 × 0,61	Jeune fille, gouache sous verre.
P.L. — n° 45	Peinture	Tiberio	H. 0,66 × 0,63 ½	Gouache — Pleureuses sous verre.
P.L. — n° 46	Peinture	Ousmane Faye	H. 0,50 × 0,75	
P.L. — n° 47	Peinture	Ibou Diouf	H. 1,50 × 1	Rencontre royale.
P.L. — n° 48	Peinture	Papa Sidy Diop	H. 1,30 × 0,75	
P.L. — n° 49	Peinture	Seydou Barry	H. 1,20 × 0,70	
P.L. — n° 50	Peinture	Papa Sidy Diop	H. 0,70 × 0,80	« Mon père ».
P.L. — n° 51	Peinture	Ousmane Faye	H. 1,08 × 0,73	Les gens du spectacle.
P.L. — n° 52	Peinture	Ousmane Faye	H. 1,00 × 0,73	Les figurants.
P.L. — n° 53	Peinture	Ousmane Ly	H. 1,22 × 0,82	L'île de Toquel.
P.L. — n° 54	Peinture	Ibou Diouf	H. 0,73 × 1,00	Crépuscule.
P.L. — n° 55	Peinture	Ibou Diouf	H. 0,52 × 0,64	Le conteur.
P.L. — n° 56	Peinture	Salou M'Boup	H. 1,75 × 1,18	L'égorgement.
C.I. — n° 1	Vase	Inconnu	H. 1,18	Porcelaine jaune sur socle en marbre. Intact.
C.I. — n° 2	Amphore	Inconnu	H. 1,6	Porcelaine — Lie de vin.
C.I. — n° 3	Porcelaine		Diam. 0,45	Plat décoratif.
C.I. — n° 4	Porcelaine		Diam. 0,45 ½	Plat décoratif.
C.I. — n° 5	Porcelaine		Diam. 0,45 ½	Plat décoratif.
C.I. — n° 6	Porcelaine		Diam. 0,40	Plat décoratif.
C.I. — n° 7	Porcelaine		Diam. 0,41	Plat décoratif.
C.I. — n° 8	Porcelaine		Diam. 0,23 ½	Plat décoratif.
C.I. — n° 9	Porcelaine		Diam. 0,22	Plat décoratif.
C.I. — n° 10	Porcelaine		Diam. 0,25	Plat décoratif.
C.I. — n° 11	Plat décoratif		Diam. 0,36	Céramique bleue, dessins géométriques.
C.I. — n° 12	Plat décoratif		Diam. 0,36	Céramique bleue.
C.I. — n° 13	Plat décoratif		Diam. 0,36	Céramique bleue.
C.I. — n° 14	Cruchon	Pédro L. Cobaca	H. 0,26	Céramique bleue.
S.I. — n° 1	Cariatide	Inconnu	H. 1,26	Bronze.
S.I. — n° 2	Cariatide	Inconnu	H. 1,27	Bronze.
S.I. — n° 3	Sculpture	Inconnu	H. 1,10 × s 0,15	Femme aux bracelets et canari.
S.I. — n° 4	Buste	Inconnu	H. 87	En plâtre, jeune négresse.
S.I. — n° 5	Sculpture	Inconnu	H.	Lalique taureau presse-papier.
S.I. — n° 6	Statuette		H. 1,24 × 0,70	Baga (Guinée).
S.I. — n° 7	Masque		H. 0,25	Sénoufo.
S.I. — n° 8	Masque		H. 0,58	Bamileké.
S.I. — n° 9	Masque		H. 0,28	
S.I. — n° 10	Sculpture	Menerville	L. 0,15	Socle marbre 0,44 danseuse — Bronze vert à dessin. Tête et main en ivoire.
S.I. — n° 11	Sculpture		0,33	Paire d'oiseaux sur une vague, envergure des ailes. Socle marbre noir. Hauteur 0,4 — Bronze.
S.I. — n° 12			Long. 0,25 Larg. 0,10 Long. 0,25	Lévrier couché — Bronze cuivre sur double socle 1 ^{er} socle marbre rougeâtre.
			H. 0,4 × 0,33	1 ^{er} socle — marbre noir.
S.I. — n° 13	Statuette	Meauze	H. 0,4 × 0,34 H. 0,59 × 0,23	Femme aux seins nus portant un enfant, en bronze verdi.

Ces plats décoratifs représentant des motifs divers.

Ancienne mais repeinte.
Ancienne mais repeinte.Bronze sur socle en marbre.
Etat neuf.

Bois dur.

ANNEXE II

ARTISTIQUE DE L'ÉTAT

RUFISQUE — Imprimerie Nationale Dépôt légal n° 1477